

ألف حكاية وحكاية (٦)

النحلة تقود العربة

وحكايات أخرى

يرونها

يعقوب الشاروني



رسوم

عبد الرحمن بكر

مكتبة مصر
٢ شارع كامل صمد قيس
الحياتية القاهرة

قَيْدٌ أَخْفُ من قَيْدِ

كَانَتْ كَلْبَتُنَا الصَّغِيرَةُ تُحِبُّ الْحَرِيَّةَ، وَتَعْتَرِضُ بِشِدَّةٍ كُلَّمَا وَضَعَتْ
الطُّوقَ حَوْلَ عُنُقِهَا، لِأَخْرَجَ بِهَا لِلنَّزْهَةِ.
وَفَجْأَةً، اخْتَفَى الطُّوقُ بِطَرِيقَةٍ غَامِضَةٍ، فَاضْطَرَرْتُ أَنْ أَضَعُ حَوْلَ
عُنُقِهَا حَبْلًا، إِلَى أَنْ أَشْتَرِيَ طُوقًا جَدِيدًا.
وَيُظْهِرُ أَنَّ الْكَلْبَةَ الصَّغِيرَةَ وَجَدَتْ الْحَبْلَ أَسْوَأَ كَثِيرًا مِنَ الطُّوقِ،
فَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَصْبِرَ عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ. وَفِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ
اخْتَفَتْ خَلْفَ صَنْدُوقٍ لَمْ نُحَرِّكْهُ مِنْ مَكَانِهِ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ، ثُمَّ
ظَهَرَتْ وَفِي فَمِهَا الطُّوقُ الْمُخْتَفَى، وَوَضَعَتْهُ مُتَسَلِّمَةً فِي مَكَانٍ يُمْكِنُ
أَنْ نَرَاهُ كُلُّنَا بَوَاضِحٍ !!







النحلة تقودُ العربَة !!

كانَ موكبُ القائدِ المنتصرِ يشقُّ شوارعَ المدينةِ العظيمةِ، فنزلتْ
نحلةٌ، ووقفتْ على العربَة.
ولاحظتْ النحلةُ الغبارَ الكثيفَ الذي ثارَ حولَ العربَة، والشعبَ
يُصفقُ ويهتفُ، فصاحتْ قائلةً:
"لقدْ أثرتُ غبارًا كثيرًا حولَ العربَة، انظروا كيفَ يُعجبُ الناسُ
بِي، ويصفقون، ويهتفون لي."
وبعدَ قليلٍ، طارتْ ووقفتْ على ظهرِ أحدِ الخيولِ التي تجرُّ
العربَة، فسمعتْ تصفيقًا عاليًا، فقالتْ:
"إنهم الآنَ يحيونني،
لأنني أقودُ العربَةَ بسرعةَ هائلةٍ".



واحد من اثنين

كان العمل يسيرُ بسرعة في بناءِ بناية ضخمة. وكان اثنين من عمال البناء يقفان فوق قطعة خشب عريضة وهما يعملان. لكن تلك القطعة الخشبية انشقت فجأة من تحتهما، وتعلق الاثنان بقطعة بقيت معلقة من لوح الخشب.

أخذت تلك القطعة الصغيرة من الخشب تهتز، وأخذ اهتزازها يتزايد، وظهر واضحاً أنها أضعف من أن تتحمل إلى وقتٍ طويلٍ ثقل الرجلين الممسكين بها. وتوقع كل المشاهدين أنه لن تمضي لحظات، حتى يسقط الاثنان مع قطعة الخشب، ويتحطما على أرض الطريق.

هنا نظر أصغر الرجلين سناً إلى أكبرهما، وقال: "أعرف أن عندك أطفالاً صغاراً، لن يجدوا من يهتم بهم بعدك. أما أنا فأعيش وحدي، وليس هناك من ينتظرنى أو يعتمد عليّ."

وما إن انتهى الصبي من عبارته، حتى ترك قطعة الخشب التي كان يمسك بها، وسقط إلى الأرض.

وتوقف اهتزاز قطعة الخشب، وتحملت ثقل رب الأسرة إلى أن تم إنقاذه.



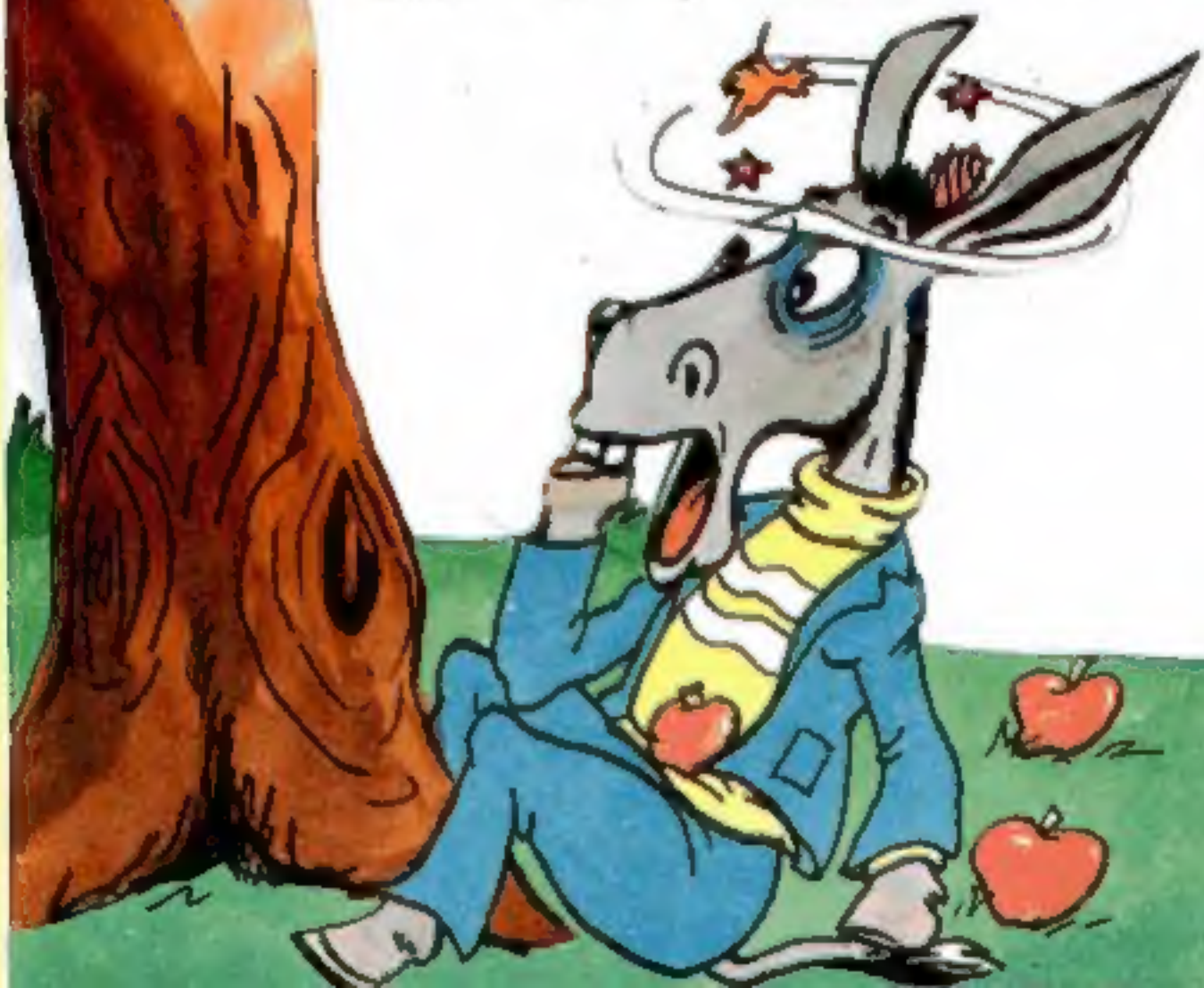


الحمارُ وكلبُ الماء

كانت توجد في غابةٍ مساحةً خاليةً من الأشجار، تنمو في وسطها شجرةٌ تفاح جميلة، ذاتُ فاكهةٍ حلوة.

وذات يوم، جاء حمارٌ يجري على الأرض الخالية، لكنه لم يكن ينظرُ أمامه، فاصطدم بالشجرة، وكانت الصدمة شديدة، فألمته جداً.

امتلأ الحمارُ بالغضب، فذهب إلى حافة النهر، حيثُ يسكنُ أحدُ كلاب الماء المشهورة بقدرتها على قطع الأشجار بأسنانها، لتصنع منها السدود في مجارى الماء، فتحجز الماء، وترفع مستواه.



قال الحمار لكلب الماء: "هل تعرف يا صديقي، تلك الأرض
الخالية وسط الغابة، التي تنمو بها شجرة تفاح؟"

قال كلب الماء: "طبعًا أعرفها .."

قال الحمار: "أرجو أن تصنع لي معروفًا .. اقطع تلك الشجرة
بأسنانك الحادة."

قال كلب الماء: "لماذا أفعل ذلك؟"

قال الحمار: "لقد اصطدم رأسي بها. انظر كيف تورم رأسي ..
إنه ورم مؤلم كبير."

قال كلب الماء: "وأيّن كانت عيناك؟"

قال الحمار: "لماذا تسأل مثل هذه الأسئلة؟! لقد كنت أنظر
إلى ناحية أخرى. أرجو أن تذهب وتقطع تلك الشجرة."

قال كلب الماء: "لكنني لا أريد في ذلك. إن شكل تلك
الشجرة جميل وسط الأرض الخالية."

قال الحمار: "ماذا حدث؟ هل أصبح قطع شجرة أمرًا صعبًا
بالنسبة إليك؟"



قال كلبُ الماء: "لا .. ليس صعبًا، لكنني لا أريدُ أن أفعلَ ما
تطلبُه مِنِّي."

قال الحمارُ: "لماذا؟!"

قال كلبُ الماء: "لأنني إذا قطعْتُ الشجرةَ، فإنك ستصطدمُ
بالجذع."

قال الحمارُ: "يُمكِنُكَ أن تحفرَ وتقتلعَ الجذعَ أيضًا."

قال كلبُ الماء: "إذا فعلتُ هذا، فسقطُ في الحفرةَ مكانَ
الجذعِ، وتُكسرُ رِجْلُكَ."

قال الحمارُ: "ولماذا يحدثُ كلُّ هذا؟"

قال كلبُ الماء: "لا شيءَ إلا لأنك حمارٌ، لا تريدُ أن تنظرَ
أمامك عندما تجرى أو تسيرُ!"



إديسون والطائر

ذات يوم كان المخترع العظيم "إديسون"، يحاول تصوار مصابحه، ف رأى طائرا صغيرا، قد أصابه ما جعله عاجزا عن الطيران مع بقية الطيور، إلى البلاد الدافئة، قبل حلول برد الشتاء، ف أخذ إديسون الطائر، واعتنى بعلاجه.

وبعد أيام بحسب صحة الطائر، وأصبح قادرا على الطيران، ولكن إديسون خاف أن يعجز الطائر عن تحمل مشاق الطيران مسافة طويلة فوضعه في قفص ووضع معه في القفص ما يكفيه من طعام وشراب وأرسل القفص إلى شركة نقل، وطلب إليها أن تعلق بسرعة إلى أحد البلاد الدافئة وهناك تطلق سراح الطائر.



المال والأصحاب

ورث صبي أموالاً كثيرة عن والده. لكنه كان قتي أحمق. فأنفق كل ميراثه. وأصبح لا يملك شيئاً. عندئذٍ ابتعد عنه عددٌ كبيرٌ من الأصدقاء. الذين لم يلتقوا حوله إلا بسبب ثروته.

صاق الصبي بالفقر والوحدة. فذهب إلى حجا بمشيرةٍ قاتلةٍ:
"أنفقت نفودي وفقدت أصحابي. ولست أدري ماذا سيحدث لي بعد ذلك."

قال حجا:

"لا تعلق.. سرعان ما تضح الأمور على ما يرام. اصبر، وسيحذ السعادة قد عادت إليك "

ابتهج الصبي، وقال:

"هل تظن أنني سأستعيد ثروتي؟"

قال حجا:

"لا.. لم أقصد ذلك.. أقصد أنك ستعاضد فلة المال وبذرة الأصحاب!!"





المحبوبان !!

كانت تنمو في حديقة أحد المنازل شجرة ورد جميلة، وكان هناك عصفور لطيف صغير تعود الوقوف فوق أغصانها الرقيقة، والتفريد معها بألحان عذبة جذابة، فكان أول ما تسمعه الأذن صباحاً هو صوتهما الناعم.

كان العصفور يُغرد:

"أنا عصفور .. أنا محبوب."

وبعده تُغني الوردة:

"أنا وردة .. أنا محبوبة."



وبعد لحظة صمتٍ يعودُ العصفورُ فيغردُ: "أنا العصفورُ .. أنا
المحبوبُ."

فتتبعُ الوردَةُ: "أنا الوردَةُ .. أنا المحبوبةُ."
ويكرّرُ العصفورُ غناءهُ: "أنا محبوبٌ .. محبوبٌ."
فتتشدُّ الوردَةُ: "أنا محبوبةٌ .. محبوبةٌ."

وتعرفُ من غنائهما أنه عصفورٌ محبوبٌ، وأنها وردةٌ محبوبةٌ. لكن
هذا الغناءَ المتكرّرَ الذي لا ينتهي يزعجك كثيراً، حتى تجد نفسك
تبحثُ عن طريقةٍ للابتعادَ عنهما بأية وسيلةٍ، مع أنهما يمكن أن يكونا
محبوبينِ حقاً!



الورقة البيضاء

كان موضوع الإنشاء في الامتحان هو:

"ما عاقبة الكسل؟"

وظلَّ أحدُ التلاميذ ساكتاً لا يكتب شيئاً في ورقة الإجابة، وحين

مُوعِدُ الانصراف، فكتب في نهاية الورقة البيضاء العبارة الآتية:

"هذه هي عاقبة الكسل!"



بعض قصص هذه المجموعة تم اختيارها وإعادة صياغتها

من الأدب الشعبي والعربي القديم والحديث